

Engendro Colectivo:

TURISMO LOCAL

Comunicación presentada en el marco del taller *Capital y territorio*.
¿La construcción de un sueño? que forma parte del proyecto [Sobre capital y territorio II](#) del programa [UNIA arteypensamiento](#)

Turismo Local. Engendro colectivo.

Turismo local es un proyecto llevado a cabo por el Engendro Colectivo en Sant Joan d'Alacant, en el que a través de una redirección de las estrategias turísticas (que tanto amenaza a la identidad local de los pueblos levantinos) hacia la población local se proponen nuevas directrices para valorar la riqueza del municipio más allá de la reflejada en la habitual quía turística. Recuerdos, pasiones, sensaciones, vivencias... el resultado es una cartografía emocional reificada a partir de las partículas en suspensión y los sedimentos de la memoria colectiva de la población.

El proceso se dividió en tres etapas, cada una de ellas supuso un aprendizaje continuo y un territorio abierto y sin fin predeterminado.

Investigación y contacto directo.

Mediante la creación de infraestructuras de captación de testimonios y percepciones, encuestas, cuñas radiofónicas, blog..., se recopilaban ideas, sentimientos, anécdotas e historias no oficiales.

Procesado de documentación y preparación de resultados físicos.

Trabajando directamente con el cronista oficial del pueblo y diferentes asociaciones de ámbitos dispares, se organizó la documentación bajo los títulos expuestos en el documental. Se realizaron folletos informativo-“turístico” con el nuevo mapa del pueblo creado por todos los participantes, en el que se incluyó todo lo que quisieron compartir.

Difusión integrada.

La materialización supuso el componente performático y vivencial del proyecto. A modo de “promoción turística”, se instalaron en las zonas más transitadas del pueblo stands informativos, y se llevó a cabo el reparto de los nuevos mapa-guía del pueblo. Eliminados del mismo los lugares habituales y sustituidos por las emociones y emplazamientos físicos que se recopilaban. La iglesia se convirtió en zona donde ciertos vecinos se besaron por primera vez, la antigua acequia en escenario de batallas entre niños del barrio, y la carretera principal, en huertas donde se escondieron soldados republicanos que huían del régimen.

Unido a esto, se construyó un mapa a gran escala, en el que todo el mundo se pudo acercar y continuar ampliando la cartografía, así como un blog en internet. Como registro del proceso se realizó un documental con una selección de los testimonios que es el mismo que presentamos para el Taller Arte y Territorio.

Como resultado este proyecto tiene la intención de potenciar la identidad local a partir de la memoria colectiva de la población, compuesta a partir de microrrelatos, haciendo partícipes a las personas de la construcción de su propia historia, una historia viva y dependiente de los mismos que la practican.