



REU08

**Prácticas artísticas-políticas-poéticas,
hacia la experiencia de lo común**

REU08

**Artistic-political-poetical practices,
towards common experience**

Granada_7 y 8 de junio 2010
Córdoba_22, 23 y 24 de junio 2010

presentación

Vivimos en una inercia en la que nos situamos y se nos sitúa como personas pasivas, continentes y pacientes de las políticas culturales que otros diseñan para nosotras, que otros deciden, ejecutan y evalúan desde una asumida posición de responsables, funcionarios o simples profesionales de la gestión pública. Creemos que es necesario y deseable contribuir a renovar de forma radical no sólo los lenguajes y las prácticas artísticas sino también las políticas culturales. Esta renovación será posible a través de la crítica reflexiva y fundamentalmente poniendo en marcha un proceso que permita prefigurar un modelo distinto.

Con esta voluntad, REU08* se propone atender e interpelar a aquellas prácticas que se caracterizan por los cruces disciplinares, las asociaciones colectivas, la autoría compartida, la interdependencia intelectual, la construcción de saberes, infraestructuras y experimentaciones que se sitúan al servicio de lo común. Prácticas que se esfuerzan por generar nuevos enunciados, definir otros escenarios, avanzar en el conocimiento del mundo contemporáneo –forzando al mismo tiempo cierta ruptura con él–, produciendo nuevas formas de representarlo y posibilidades de acción para la transformación de lo existente. Se trata de contribuir a la formación de archipiélagos entre islas de producción y creatividad colectiva que buscan situarse más allá de la regulación estatal y mercantil.

Por tanto, no percibimos REU08 como una vía de difusión de trabajos ni obras propias, sino como una necesidad mutua de experimentar otros modelos de poner en común la experiencia de lo colectivo y activarlo. Nuestra intención no es sólo posibilitar una reunión de distintos grupos, agentes, autoras que operan en el territorio sur, sino también constituir colectivamente una plataforma permanente y útil que permita visibilizar, interrelacionar, interactuar a estas prácticas contemporáneas de forma que puedan dar pie a espacios y marcos de trabajo comunes.

Se hace imprescindible el diálogo y una actitud orientada a relacionar, comunicar y desenlazar lo misterioso que contiene la economía del poder y el gobierno cultural. Para ello quisiéramos confeccionar encuentros propositivos y no sólo reflexivos, que permitan producir proyectos articulables a largo plazo que mantengan y potencien el compromiso de todos los participantes (sumando los que vayan incorporándose).

Los primeros resultados de este proceso de reflexión colectiva que queremos desplegar y compartir (la publicación *Reucerocho. Un trabajo en proceso entre prácticas artísticas-políticas-poéticas, hacia la experiencia de lo común*, la web www.r08.es y el proyecto de coinvestigación y cuestionario *¿Quién está detrás de la cultura?*) se han mostrado en Málaga y Sevilla; ahora se presentan los programas de REU08 en Granada y Córdoba, que se articulan a través de:

Una segunda **convocatoria pública de comunicaciones**, esta vez desde un contexto concreto: Granada, con la intención de abrir un marco de reflexión sobre las problemáticas que giran alrededor de las políticas culturales que operan en esta ciudad.

Grupos de discusión, en los que se debatirán las cuestiones lanzadas en la coinvestigación y el cuestionario para confrontarlas con distintos agentes, con la intención de analizar las particularidades de las políticas culturales en cada ciudad, así como intensificar procesos de cooperación, conocimiento mutuo y creación de redes.

Talleres, mesas redondas y debates, donde se abordarán prácticas culturales desde el feminismo, el encuentro y articulación de colaboraciones entre cooperativas culturales de trabajo asociado, el análisis del modelo de emprendizaje cultural andaluz y en concreto el de la ciudad de Córdoba y una reflexión sobre la marca “capitalidad cultural” desde los actores sociales que integran el tejido local.

* REU08 está integrado por: BNV Producciones, c a l c, La Casa Invisible, Creador@s invisibles Córdoba, FAAQ, Intervenciones en Jueves, Oopart, Berta Orellana, pOLLO, Manuel Prados Sánchez, s_puma y ZEMOS98.

programa Granada

7 y 8 de junio de 2010
Centro José Guerrero, c/ Oficios 8, Granada

Lunes_7 de junio de 2010

10.00 - 11.00 h

REU08. Coinvestigando la producción cultural en Andalucía

Presentación del proyecto a cargo de Creador@s Invisibles Córdoba (coordinadorxs REU08 Córdoba) y FAAQ (coordinadorxs REU08 Granada).

11.00 - 14.00 h

Comunicaciones

Presentación de las propuestas recibidas en la segunda convocatoria de comunicaciones *¿Quién está detrás de la cultura?*

16.00 - 20.00 h

Sesión de trabajo colaborativo

Los grupos de discusión tienen como objetivo situar las cuestiones generales propuestas por REU08 en la ciudad de Granada, sin derivar en un análisis abstracto ni generar una visión localista anecdótica. Se trata de pensar en colectivo, junto a un grupo heterogéneo de personas relacionadas con la producción de cultura, las particularidades que atraviesan dicho contexto. La intención de este encuentro es construir un lugar común, teniendo como primer horizonte posible la creación de un texto colectivo acerca de las cuestiones planteadas.

Martes_8 de junio de 2010

11.00 - 14.00 h

Comunicaciones

16.00 - 20.00 h

Sesión de trabajo colaborativo

Participantes

Emilio Almagro. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Desde 1996 dirige la galería de arte Sandunga. Entre 1999 y 2001 fue asesor de artes plásticas del Ayuntamiento de Granada. Ha sido vocal de la Asociación Andaluza de Galerías de Arte Contemporáneo, vicepresidente de la Asociación Andaluza de Galerías de Arte Contemporáneo, profesor de la Escuela Superior de Comunicación de Granada, y desde 2002 es director creativo ejecutivo de la agencia Limón Publicidad y Comunicación.

Jesús Arias. Periodista y músico granadino. Comenzó su carrera profesional como crítico musical en *Diario de Granada* y *El Día de Granada* para luego formar parte del diario *El País* como corresponsal en Granada durante 15 años. Desde 2003 es redactor en la sección de cultura del diario *Granada Hoy*. En su faceta musical, es guitarrista y compositor de la banda de punk rock TNT.

Gabriel Cabello. Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Ha sido investigador del Ministerio de Educación de España en la Universidad de Oxford y en el Institut National d'Historie de l'Art de París, y profesor invitado en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Morelia, México). Es miembro del Centre de Recherche sur l'Art de la Universidad Paris X-Nanterre, del Consejo de Redacción de la revista *Imago Crítica* (Anthropos) y colaborador habitual del Blog del Centro José Guerrero.

José Luis Chacón. Estudió Psicología en Granada y Psicoanálisis en la Universidad Paris VIII. Miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis y de la Asociación Española de Historiadores de Cine, es responsable del Departamento de Artes Audiovisuales de la Diputación de Granada. Fue director de la Filmoteca de Andalucía, ha escrito diversos textos sobre cine y psicoanálisis, libros como *Val del Omar sin fin* o *Andy Warhol: cine, vídeo y TV*, y coordinado seminarios de análisis fílmico.

Javier Fernández. Doctor arquitecto, profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada (2000). Director del Laboratorio Emergente de Arquitectura CWLab (2007). Fundador y administrador de la plataforma online de colaboración CityWiki (2006). Mentor y administrador del espacio de aprendizaje PrimsCity en Second Life, donde desarrolla proyectos de innovación docente.

Carlos Gil. Cofundador de la compañía granadina Remiendo Teatro, en la que se ha especializado en producción, gestión y distribución. Lleva a cabo también la coordinación general de la Escuela de Teatro Remiendo y es miembro de la Junta directiva de ACTA (Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Andalucía).

Pani Guzmán. Dinamizador comunitario y militante comprometido con los movimientos de transformación de la política social y ciudadana en distintos barrios andaluces. Enredado intensamente en procesos vivos como la Plataforma Ciudadana Zona Norte, el Colectivo Edupar, la Red Otra Granada, la Editorial Atrapasueños y los Presupuestos Participativos de la provincia de Málaga, entre otros.

Daniel Lesmes. Licenciado en Historia del Arte y máster en Estética por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido tutor de la Georgetown University en Madrid, becado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y por la Real Academia de España en Roma. Actualmente forma parte del equipo investigador del Departamento de Filosofía IV de la Universidad Complutense de Madrid.

Valeriano López. Decía Ángel Ganivet que, para que los artistas naturales de Granada merecieran ser llamados artistas granadinos, necesitaban algo más que haber “nacido en nuestra ciudad o provincia”; era preciso también ver si habían sido “modelados” por Granada, si ésta los había sabido “formar”, “iniciar en el secreto de su propio espíritu”. Siendo Valeriano López un artista nacido en la provincia y formado en la ciudad de Granada, ¿responde a los requisitos de Ganivet? ¿Le ha revelado la ciudad, como a Lorca, “la vena de su secreto lírico”? ¿Se ajusta al modelo moral y estético que Ganivet perfiló en Granada la bella? ¿Merece, a fin de cuentas, ser llamado artista granadino?

Iván Monje Álvarez. Músico y compositor. Fundador junto a Mele González del Grupo O Luar de música brasileña con el que trabaja desde 1998. Como compositor, ha centrado su actividad en la creación de bandas sonoras para espectáculos escénicos. En 2007 funda su propia compañía junto a Marta Sitjà, la compañía músico-teatral Jiribilla. Es miembro de la Junta directiva de la Asociación Colectivo de Artistas de Granada El Apeadero, desde su fundación en el año 2000 y gestor de su espacio escénico, la Sala El Apeadero.

Enrique Novi. Apasionado coleccionista de discos desde muy joven, ha desarrollado diversas actividades en torno a la música: editor de fanzines, disc-jockey, colaborador en revistas especializadas, mánager de artistas, promotor de conciertos, y programador de salas, ciclos y festivales. Actualmente dirige Sinestar Poulidor, empresa dedicada a la producción y promoción musical, al tiempo que mantiene su labor como crítico musical y articulista en periódicos del grupo Joly.

Jesús Rubio Lapaz. Profesor de Arte Contemporáneo y Cine en la Universidad de Granada, investiga sobre la cultura estética actual y sus implicaciones político-sociales. Con esta perspectiva dirige el grupo de investigación HUM 736 - Tradición y modernidad en la cultura artística contemporánea. Ha comisariado exposiciones de ámbito nacional e internacional. En la actualidad está especialmente interesado en el estudio de la institucionalización y los valores retóricos de la producción cultural contemporánea en el mundo del neoliberalismo consumista y su implicación político-ideológica.

Asamblea de Mujeres de Granada. Se creó en 1977 como un espacio de encuentro, que funciona de forma asamblearia, donde se intercambian experiencias y debates, y cuyos objetivos son, entre otros, difundir las ideas feministas entre las mujeres y el conjunto de la sociedad y conseguir que las reivindicaciones que se han ido planteando se sitúen en un primer plano de la lucha política y social, aspectos que quedan enmarcados en la consigna “lo personal es político”. La Asamblea de Mujeres de Granada forma parte de la coordinadora estatal de organizaciones feministas.

BNV Producciones. Dispositivo de producción e intermediación cultural nacido en Granada en 1988, con la intención de producir efectos en el panorama andaluz que permitieran accionar pensamiento crítico y nuevos modos de hacer en el tejido creativo. En la actualidad, está integrado por Miguel Benlloch, Alicia Pinteño Granada, Manuel Prados Sánchez, Felisa Romero y Joaquín Vázquez.

Brruumhm! (Qasco). Integrado por Alfonso Baya, Vanesa Cintas, Alfonso del Río y Susana Vellarino, es un grupo de trabajo, reflexión, acción y diversión desde donde hacen políticas a partir y a través del sexo. Pertenecen al Grupo de Investigación HUM 425 de la Universidad de Granada.

FAAQ. Colectivo transdisciplinar que realiza proyectos colaborativos vinculados a contextos específicos. En ellos se abren procesos de investigación, de creación y de coaprendizaje en los que los participantes ponen sus modos de hacer y sus perspectivas a trabajar para crear una reflexión crítica del entorno que habitan e inventar colectivamente mecanismos creativos de acción para modificarlos. Desde FAAQ se desarrollan estrategias donde potenciar esos procesos colaborativos para intervenir de forma crítica en una realidad concreta.

MIGA. Asociación cultural formada en 2005 en Granada por un nutrido grupo de artistas audiovisuales que la utilizan como plataforma para potenciar y difundir actividades creativas a nivel local, regional y nacional. Trabaja durante estos años en varias áreas para facilitar e incrementar la creación artística, por lo que ha desarrollado tres líneas especializadas donde recoger y dar forma a cada proyecto: formación, promoción y difusión.

Oopart. Colectivo de estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Granada, interesados en el cuestionamiento de su propia disciplina, así como en la capacidad de ésta para hibridarse con otros ámbitos. Su breve experiencia conjunta surge en torno a inquietudes compartidas, que abarcan aspectos técnico-tecnológicos, sistemas de participación, de visualización de datos, etc.

Tomakandela. Colectivo feminista, de mujeres jóvenes y precarias, autogestionado y alegal. Trabajan de manera asamblearia y las decisiones se toman por consenso. A lo largo de 7 años han trabajado diversos temas (derechos sexuales y reproductivos, maternidades, identidades, política feminista). Se reúnen una vez por semana y han organizado talleres mensuales preparándolos rotativamente. Trabajan con otros colectivos de Granada que sienten afines a las cuestiones estructurales que les preocupan, tratando de traducir las reflexiones del grupo en acciones directas e intervenciones en la ciudad.

programa Córdoba

22, 23 y 24 de junio de 2010
Espacio Social y Cultural AL BORDE
C/ Conde de Cárdenas 3. Córdoba

Martes_22 de junio de 2010

10.30 - 11.00 h

REU08. Coinvestigando la producción cultural en Andalucía

Presentación del proyecto REU08 a cargo de Creador@s Invisibles Córdoba (coordinadorxs REU08 Córdoba) y FAAQ (coordinadorxs REU08 Granada).

11.00 - 14.00 h

Sesión de trabajo colaborativo

Con la participación de ACA, Creador@s Invisibles Córdoba, artistas y agentes locales.

Basándonos en el cuestionario elaborado para extraer datos concretos de las situación en la que se mueven lxs creadorxs locales (disponible en www.r08.es), se plantea una dinámica para la puesta en común, la valoración de las problemáticas y la extracción de conclusiones, con el objetivo de caminar hacia unas condiciones que permitan la construcción de un panorama más alentador y como consecuencia un tejido local fuerte para aquellxs que trabajan en la realidad de la cultura cotidiana de esta ciudad.

18.30 - 20.30 h

Emprendizaje Cultural en Andalucía

Charla-debate con la participación de YProductions.

Actualmente un importante debate está teniendo lugar en Andalucía que afecta la esfera de las políticas culturales. Con la introducción de instituciones y programas que promueven la visión de la cultura como un motor económico se está produciendo un importante desplazamiento: la cultura deja de presentarse como un derecho para pasar a ser concebida como un recurso. De forma paralela se introducen planes para promocionar una nueva figura: el emprendedor/a cultural. Este agente económico está destinado a llevar a cabo una paulatina economización de la cultura. Entidades de promoción del emprendizaje instan a colectivos, asociaciones y agentes independientes de la cultura a cambiar su modelo productivo para adoptar modelos de funcionamiento más empresariales. Durante la sesión haremos una breve genealogía de este proceso, identificando las principales instituciones y programas de promoción del emprendizaje y discutiremos las consecuencias que puede acarrear este cambio de paradigma económico y cultural.

Miércoles_23 de junio de 2010

11.00 - 14.00 h

Cooperativismo en el ámbito cultural

Mesa redonda con la participación de Arrempuja Producciones, IDEAS, Cía Jiribilla y Producciones Necesarias.

Una realidad latente es que dentro de la llamada industria cultural, donde se potencian las políticas

de lo “grande” frente al fomento de los tejidos y redes locales, la cooperativa permite a los creadores generar pequeñas estructuras de autoempleo donde optimizar los limitados recursos de los que se disponen. Frente a un modelo mercantilista de la cultura, la cooperativa facilita a las creadoras, de continuo precarizadas, gestionar su trabajo desde un punto de vista colectivo y propositivo, donde se prioricen los cuidados y necesidades frente a la máxima del beneficio empresarial. Con esta mesa buscamos alternativas laborales y asociativas que nos ayuden a salir de una inercia que nos sitúa como elementos pasivos de una política cultural excluyente.

18.30 - 20.30 h

Prácticas culturales desde el feminismo.

Sesión 1: *Femart y Feministaldía. Dos*

plataformas de artistas y pensamiento feminista

Charla-debate con la participación de Ca la Dona y Plazandreok.

Nuestro reto es continuar dando vida a este marco de participación, de intercambio de experiencias y conocimientos, de creación y de reflexión.

Hacer crecer esta red de mujeres artistas que se encuentran con esta propuesta desde el feminismo y reforzar este espacio de relación. Queremos acabar confluyendo con otros núcleos de trabajo de mujeres artistas, críticas e historiadoras del arte para poder incidir en los discursos hegemónicos en el mundo del arte. Un mundo que abarca tanto las instituciones culturales, como los circuitos de arte joven, los centros de educación en arte o la academia. Queremos visibilizar nuevas temáticas e intensificar la posibilidad de que el arte incida en la vida social y en la vida cotidiana.

Jueves_24 de junio de 2010

18.30 - 20.30 h

Prácticas culturales desde el feminismo.

Sesión 2: *El arte como resistencia feminista*

Charla-debate con la participación de M^a José Belbel y Azucena Vieites.

Participantes

M^a José Belbel. Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Granada, realizó el Master of Arts en el Queen Mary and Westfield College de la Universidad de Londres. Fue militante antifranquista en los años setenta y activista en el movimiento feminista desde su fundación. Ha participado en exposiciones colectivas como *Transgénic@s* y *100%*, con poemas visuales, fanzines, collages, carteles y grabaciones musicales de grupos de mujeres punk y riot grrrls. Colabora habitualmente con Erreakzioa-Reacción y LSD.

Azucena Vieites. Artista, licenciada en Bellas Artes por la EHU/UPV, ha participado en exposiciones como *Melodrama*, *Gaur*, *Hemen*, *Orain*, *Dibujos Germinales*, *Trans Sexual Express* o *Transgénic@s*. En 1994 funda el colectivo Erreakzioa-Reacción junto a Estibaliz Sadaba y Yolanda de los Bueis. El trabajo del colectivo se enmarca en la creación de un espacio de práctica artística/cultural/activista en relación a los factores arte y feminismo.

ACA (Asociación de Circo de Andalucía).

Asociación que aglutina a los diferentes sectores del circo en Andalucía. Su objetivo fundamental es fomentar, divulgar y normalizar esta disciplina escénica en todas sus modalidades, situándola como un hecho cultural en el espacio que le corresponde junto al resto de artes escénicas.

Arrempuja Producciones. Cooperativa artística constituida en julio de 2008 y formada por dos compañías del ámbito del circo y los cuentacuentos, Los Hermanos Moreno y la Cía del Medio Real. Arrempuja surge, entre otras cuestiones, por la necesidad de crear una empresa que tuviera un talante más social que mercantilista. Dicen que, aunque desde la situación político-económica que vivimos se lo quieran poner difícil, no se van a dejar embaucar ni avasallar.

Ca la Dona. Es un espacio de encuentro y relación entre mujeres y grupos de mujeres ubicado en Barcelona y abierto a la participación y las propuestas. Es un espacio físico, pero sobre todo, simbólico. Un lugar de experiencias políticas, reflexión y producción de pensamiento. Desde 1994 organizan el FEM Art una muestra de arte en un intento de ofrecer un espacio de promoción de arte de mujeres entre mujeres, abriendo y relacionando el mundo del arte que nace de las experiencias feministas.

Creador@s Invisibles Córdoba. Plataforma que agrupa a trabajadores del ámbito cultural y educativo con el objetivo de visibilizar y poner en valor el trabajo de las creadoras locales en contraposición a las políticas culturales imperantes. Centran su actividad en la autoformación (laboral, creativa y organizativa) para reforzar el empoderamiento y autonomía de los creadores y la reivindicación frente a las dinámicas institucionales en la búsqueda de una política cultural que parta del diálogo y la inclusión de las trabajadoras culturales como agentes protagonistas de la cultural local.

Producciones Necesarias. Cooperativa de producciones culturales que nace de la necesidad de gestionar la actividad laboral y recursos de diversos creadores en una estructura y dinámica propias, bajo una actitud de fomento de redes colaborativas y una ética socio-económica común. Producciones Necesarias, que se define como un proyecto creativo y de trabajo compartido, desarrolla actividades que van desde la producción audiovisual, la composición musical, la creación de espacios sonoros y guiones a la gestión cultural o la producción y realización de las representaciones de la Cía Poliposeídas.

YProductions. Productora cultural de Barcelona que lleva realizando labores de producción, gestión, investigación y formación en el ámbito de la cultura desde el año 2003. Han publicado numerosos trabajos centrados en una aproximación crítica y analítica a la relación entre economía y cultura en el marco de las llamadas industrias creativas, entre ellos *PRODUCTA 50. Una introducción a algunas de las relaciones que se dan entre la cultura y la economía* y su último libro, editado por Traficantes de Sueños, *Innovación en Cultura*. www.ypsite.net

GRANADA

Centro José Guerrero, c/ Oficios 8, Granada

Lunes_7 de junio de 2010

10.00 - 11.00 h

REU08. Coinvestigando la producción cultural en Andalucía

11.00 - 14.00 h

Comunicaciones

16.00 - 20.00 h

Sesión de trabajo colaborativo*

Martes_8 de junio de 2010

11.00 - 14.00 h

Comunicaciones

16.00 - 20.00 h

Sesión de trabajo colaborativo*

> > > > > > > > > > > > > > > > > > >

CÓRDOBA

Espacio Social y Cultural AL BORDE,
C/ Conde de Cárdenas 3. Córdoba

Martes_22 de junio de 2010

10.30 - 11.00 h

REU08. Coinvestigando la producción cultural en Andalucía

11.00 - 14.00 h

Sesión de trabajo colaborativo*

18.30 - 20.30 h

Emprendizaje Cultural en Andalucía

Miércoles_23 de junio de 2010

11.00 - 14.00 h

Cooperativismo en el ámbito cultural

18.30 - 20.30 h

Prácticas culturales desde el feminismo.

Sesión 1: Femart y Feministaldía. Dos plataformas de artistas y pensamiento feminista

Jueves_24 de junio de 2010

18.30 - 20.30 h

Prácticas culturales desde el feminismo.

Sesión 2: El arte como resistencia feminista

*Las sesiones de trabajo colaborativo son de carácter interno, el resto de actividades son abiertas al público interesado.

GRANADA

Centro José Guerrero, c/ Oficios 8, Granada

Monday_7th June 2010

10.00 - 11.00 h

REU08. Joint research into cultural production in Andalucia

11.00 - 14.00 h

Responses

16.00 - 20.00 h

Session of collaborative work*

Tuesday_8th June 2010

11.00 - 14.00 h

Responses

16.00 - 20.00 h

Session of collaborative work*

> > > > > > > > > > > > > > > > > >

CORDOBA

Espacio Social y Cultural AL BORDE,
C/ Conde de Cárdenas 3. Córdoba

Tuesday_22nd June 2010

10.30 - 11.00 h

REU08. Joint research into cultural production in Andalucia

11.00 - 14.00 h

Session of collaborative work*

18.30 - 20.30 h

Entrepreneurship in the Arts in Andalucia

Wednesday_23rd June 2010

11.00 - 14.00 h

Cooperatives in the arts

18.30 - 20.30 h

Cultural practices from a feminist point of view. Session 1: Femart and Feministaldia. Two platforms for feminist art and thought.

Thursday_24th June 2010

18.30 - 20.30 h

Cultural practices from a feminist point of view. Session 2: Art as feminist resistance.

* The sessions of collaborative work are held in private. Other activities are open to the general public.

presentation

We live in an inertia in which we place ourselves, and are placed, as patient, passive recipients of arts policies designed for us by others, decided upon, carried out and evaluated by others from their assumed position of responsibility as officials or professionals in public administration. We believe it is both necessary and desirable to contribute towards a radical renovation of not only artistic language and practice but also arts policy. This can be done through critical thought and setting in motion a process that basically allows us to envisage another way.

It is with this aim that REU08* proposes to look into and ask questions about cross-disciplinary practices, collective associations, shared authority, intellectual interdependence, the pooling of knowledge, infrastructures and experiments in the service of the common good. Practices that attempt to generate new formulations, define alternative scenarios and advance knowledge of today's world, while also breaking with it to some extent, suggesting new ways of representing it and possible action to transform what is already there. The idea is to help form archipelagos from the islands of collective production and creativity that are trying to escape state and commercial regulation.

We do not, therefore, see REU08 as a means of publicising individual work, but as coming from a mutual need to try out alternative ways of pooling and activating collective experience. Our aim is not only to make it possible for different groups, agents and authors working in the south to meet, but also to set up, collectively, a permanent and useful platform that will allow these contemporary practices to be seen, to interrelate and interact in a way that may lead to shared spaces and frameworks for work.

Dialogue is essential, as is a willingness to relate, communicate and unravel the mysteries of the economy of power and cultural government. So we hope to set up encounters that not only deliberate but make proposals, producing long-term projects to maintain and strengthen the commitment of all those taking part (as well as those who may join later).

The first results of this process of collective consideration that we want to display and share (The publication *Reuceroocho. Un trabajo en proceso entre prácticas artísticas-políticas-poéticas hacia la experiencia de lo común - Reu08, a work in progress on artistic-political-poetical practices towards common experience* - ; the website www.r08.es and the joint research project and questionnaire *¿Quién está detrás de la cultura? - Who is behind the arts?*) have already been shown in Malaga and Seville; now we present the REU08 programmes in Granada and Cordoba, in the form of:

A second **public call for submissions**, this time in a specific context: Granada, with the aim of opening a forum to consider the issues surrounding arts policies in this city.

Discussion groups, debating the questions raised by the joint research project and questionnaire, putting them to various invited participants so as

to analyse the particular cultural policies of each city, and intensifying the processes of cooperation, of getting to know each other, of networking.

Workshops, round table discussions and debates, looking at cultural practices from a feminist point of view, collaboration between arts coops working as associates, an analysis of the Andalucian model of entrepreneurship in the arts, particularly in the city of Cordoba, and thoughts on the “cultural capital” brand from various local social angles.

* The members of REU08 are: BNV Producciones, c a l c, La Casa Invisible, Creador@s Invisibles Córdoba, FAAQ, Intervenciones en Jueves, Oopart, Berta Orellana, pOLLO, Manuel Prados Sánchez, s-puma and ZEMOS98.

Granada programme

7th y 8th June 2010

Centro José Guerrero, c/ Oficios 8, Granada

Monday_7th June 2010

10.00 - 11.00 h

REU08. Joint research into cultural production in Andalucía

Presentation of the project REU08 by Creador@s Invisibles Córdoba (coordinators of REU08 Cordoba) and FAAQ (coordinators of REU08 Granada).

11.00 - 14.00 h

Responses

Presentation of proposals received in response to the second call for submissions *Who is behind the arts?*

16.00 - 20.00 h

Session of collaborative work

The aim of the discussion groups is to place the general issues raised by REU08 in the context of the city of Granada, without straying into abstract analysis or creating an anecdotal local vision. It's a question of thinking collectively, with a heterogeneous group of people connected to the world of arts production and familiar with its peculiarities. The idea of the meeting is to set up a common space, its first goal possibly a collective text on the issues raised.

Tuesday_8th June 2010

11.00 - 14.00 h

Responses

16.00 - 20.00 h

Session of collaborative work

Participants

Emilio Almagro has a degree in Fine Arts from the University of Granada. Since 1996 he has been director of the Sandunga art gallery. From 1999 to 2001 he was advisor to the Ayuntamiento de Granada [Granada Town Hall] on plastic arts. He has been spokesman and vicepresident of the Asociación Andaluza de Galerías de Arte Contemporáneo [Andalucian Association of Contemporary Art Galleries], a teacher at the Escuela Superior de Comunicación [Higher School of Communications] in Granada and since 2002 he has been executive creative director of the agency Limón Publicidad y Comunicación [Lemon Publicity and Communications].

Jesús Arias is a journalist and musician from Granada. He began his professional career as music critic for the newspapers *Diario de Granada* and *El Día de Granada*, later moving to *El País* to spend fifteen years as their correspondent in Granada. Since 2003 he has written for the arts section of the newspaper *Granada Hoy*. As a musician, he is a guitarist and composer for the punk rock band TNT.

Gabriel Cabello teaches History of Art at the University of Granada. He has done research for the Spanish Ministry of Education at the University of Oxford and the Institut National d'Historie de l'Art [National Institute of History of Art] in Paris and been a visiting lecturer at the Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Morelia, México). He is a member of the Centre de Recherche sur l'Art [Art Research Centre] at the University of Paris X-Nanterre and the editorial board of the magazine *Imago Crítica* (Anthropos) and is a regular contributor to the blog of the José Guerrero Centre.

José Luis Chacón studied psychology in Granada and psychoanalysis at the University of Paris VIII. A member of the World Psychoanalysis Association and the Spanish Association of Cinema Historians, he heads the Department of Audiovisual Art of the Diputación de Granada [Granada City Council]. He was director of the Filmoteca de Andalucía [Andalucian Film Library], has written on cinema and psychoanalysis in books such as *Val del Omar sin fin* [Endless Val del Omar] and *Andy Warhol: cine, vídeo y TV* [Andy Warhol: cinema, video and TV], and run seminars on film analysis.

Javier Fernández. Doctorate in architecture; teacher of Architectural Projects at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura [Higher Technical College of Architecture] at the University of Granada (2000); director of the CWLab Emerging Laboratory of Architecture (2007); founder and administrator of the collaborative online platform CityWiki (2006); mentor and administrator of the learning space PrimsCity in Second Life, where he develops innovative teaching projects.

Carlos Gil is co-founder of the Granada theatre company Remiendo Teatro, where he specialises in production, administration and distribution. He also coordinates the Remiendo Theatre School and is a member of the governing body of the Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Andalucía [Association of Theatrical Arts Enterprises of Andalucía].

Panel 1

Pani Guzmán is a rousing communitarian and committed militant in movements for the transformation of city and social policy in various neighbourhoods of Andalucía. He is intensely involved in lively processes such as the Plataforma Ciudadana Zona Norte [North Zone Citizens' Platform], the Colectivo Edupar [Edupar Collective], the Red Otra Granada [Other Granada Network], the Editorial Atrapasueños [Dreamcatcher Publishers] and the Presupuestos Participativos [Participative Budgets] in the province of Málaga.

Daniel Lesmes has a degree in History of Art and an MA in Aesthetics from the Complutense University of Madrid. He has taught at Georgetown University in Madrid and been awarded grants by the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía [Reina Sofía National Museum and Arts Centre] and the Real Academia de España [Royal Academy of Spain] in Rome. He is currently a member of the research team at the Department of Philosophy IV at the Complutense University of Madrid.

Valeriano López. Ángel Ganivet used to say that, for artists who came from Granada to be called Granadian, they needed more than to have been “born in our city or province”; one had also to see whether they had been “shaped” by Granada, if it had “formed” them, “initiated (them) in the secret of its own spirit”. Does Valeriano López, an artist born in the province and brought up in the city of Granada, meet Ganivet’s requirements? Has the city revealed to him, as to Lorca, “the vein of its lyrical secret”? Does he fit the moral and aesthetic model outlined by Ganivet in lovely Granada? Does he, in short, deserve to be called a Granadian artist?

Iván Monje Álvarez is a musician and composer. He is co-founder, with Mele González, of the Brazilian music group Grupo O Luar, with whom he has worked since 1998. As a composer, he has concentrated on creating soundtracks for theatre shows. In 2007 he founded his own musical theatre company with Marta Sitjà, called Jiribilla. He has been a member of the directorial board of the El Apeadero Collective Association of Artists of Granada since its foundation in 2000 and manager of its theatre space, the Sala El Apeadero.

Enrique Novi has been a passionate record collector since he was very young and has engaged in a variety of musical activities: editor of fanzines, disc jockey, contributor to specialist magazines, manager of performers, concert promoter, and programmer for venues, seasons and festivals. He currently directs Sinestar Poulidor, a musical production and promotion company, while continuing to work as a music critic and writer in Joly group newspapers.

Jesús Rubio Lapaz teaches Contemporary Art and Cinema at the University of Granada and researches contemporary aesthetic culture and its socio-political implications. From this perspective, he heads the research group HUM 736 – Tradition and modernity in contemporary artistic culture. He has curated exhibitions nationally and internationally. At the moment he is particularly interested in studying institutionalisation, the rhetorical values of contemporary cultural production in a world of consumerist neoliberalism and their political and ideological implications.

Asamblea de Mujeres de Granada [the Granada Women's Assembly] was set up in 1977 as a meeting space, working as an assembly, in which to discuss and share experiences, and with the aim, among others, of spreading feminist ideas among women and society as a whole and putting their demands to the forefront of political and social struggle – aspects expressed in the slogan “the personal is political”. The Asamblea de Mujeres de Granada is part of the state coordinating committee of feminist organisations.

BNV Producciones formed in Granada 1988 as producers and mediators in the arts, with the aim of sparking critical thought and new ways of doing things on the creative front in Andalucía. Current members are Miguel Benlloch, Alicia Pinteño Granado, Manuel Prados Sánchez, Felisa Romero and Joaquín Vázquez.

Brruumhm! (Qasco). Alfonso Baya, Vanesa Cintas, Alfonso del Río and Susana Vellarino are the members of this group for work, thought, action and fun, who engage in politics through and based on sex. They belong to the University of Granada Research Group HUM 425.

FAQQ is a cross-disciplinary collective carrying out collaborative projects linked to specific contexts. These open up paths of research, creativity and shared learning, with participants putting to work their views and ways of doing things to reflect critically on their environment and collectively inventing creative mechanisms of action to alter it. FAQQ develops strategies to empower these collaborative processes so as to intervene critically in concrete situations.

MIGA is an arts association formed in Granada in 2005 by a large group of audiovisual artists, who use it as a platform to encourage and disseminate creative activities locally, regionally, and nationally. Since then it has worked in various fields to facilitate and increase artistic creation, developing three specialist strands to shape each project: training, promotion and circulation.

Oopart is a group of students of the School of Architecture of Granada, interested in questioning their own discipline as well as the ability of architecture to hybridise with other fields. Their short experience arose around the shared concerns that cover technical-technological aspects, systems of participation, of date visualization, etc.

Tomakandela is a feminist collective of young women with precarious lives, run by themselves and outside the law. They work as an assembly, with decisions made by consensus. Over seven years they have worked on various issues (sexual and reproductive rights, maternity, identity, feminist politics). They meet once a week and have organised monthly workshops, prepared by rota. They work with other collectives in Granada with whom they feel an affinity on the questions of structure that concern them, trying to translate the thoughts of the group into direct action and statements in the city.

Cordoba programme

22nd, 23rd and 24th June 2010
Espacio Social y Cultural AL BORDE
C/ Conde de Cárdenas 3. Córdoba

Tuesday_22nd June 2010

10.30 - 11.00 h

REU08. Joint research into cultural production in Andalucia

Presentation of the project by Creador@s Invisibles Córdoba (coordinators of REU08 Cordoba) and FAAQ (coordinators of REU08 Granada).

11.00 - 14.00 h

Session of collaborative work

With the participation of ACA, Creador@s Invisibles Córdoba, local artists and agents.

Based on the questionnaire designed to gather concrete facts about the situation in which local creative people find themselves (available at www.r08.es), the idea is to share these, evaluate problems and draw conclusions, so as to work towards conditions that would allow for the development of a more encouraging panorama and consequently a strong local network for those who operate in the everyday reality of the arts in this city.

18.30 - 20.30 h

Entrepreneurship in the Arts in Andalucia

Talk-debate with the participation of YProductions.

There is currently an important debate taking place in Andalucia, affecting the field of arts policy. The introduction of institutions and programmes promoting a view of the arts as an economic driver is causing a significant shift: the arts are no longer seen as a right so much as a resource. At the same time plans are being introduced to promote a new figure: the cultural entrepreneur. This economic agent is destined gradually to commercialise the arts. Bodies promoting entrepreneurship push collectives, associations and independent agents working in the arts to change their model of production and adopt more business-like methods. During this session we shall draw up a brief genealogy of this process, identifying the main institutions and programmes promoting entrepreneurship, and discuss the possible consequences of this economic and cultural paradigm shift.

Wednesday_23rd June 2010

11.00 - 14.00 h

Cooperatives in the arts

Round table talk with the participation of Arrempuja Producciones, IDEAS, Cía Jiribilla and Producciones Necesarias.

Latent within the arts industry, which backs policies favouring “big” ventures over local networks, cooperatives allow creative people to set up small structures of self-employment, optimising their limited resources. They help them, in the face of a commercial model of the arts and constantly precarious circumstances, to organise their work collectively and purposefully, prioritising

concerns and necessities rather than the maximum business profit. In this discussion we shall seek alternative ways of working and associating to help us out of an inertia that makes us passive recipients of an exclusive arts policy.

18.30 - 20.30 h

Cultural practices from a feminist point of view

Session 1: *Femart and Feministaldia. Two platforms for feminist art and thought*

Talk-debate with the participation of Ca la Dona and Plazandreak.

Our challenge is to carry on breathing life into this forum for participation, for the exchange of experience and knowledge, for creation and reflection, for relationships, to help this network of women artists grow, with their feminist mission, and strengthen it. We would like to join with other groups of women artists, critics and art historians so as to have some influence on the hegemony of discussion in the art world. This world includes both cultural institutions and the circuits of youth art, art schools and academies. We would like to bring new themes to light and improve the chances of art playing a part in social and every day life.

Thursday_24th June 2010

18.30 - 20.30 h

Cultural practices from a feminist point of view

Session 2: *Art as feminist resistance*

Talk-debate with the participation of M^a José Belbel and Azucena Vieites.

Participants

M^a José Belbel has a degree in English from the University of Granada and a MA from Queen Mary and Westfield College, University of London. She took part in the anti-Franco struggle in the seventies and has been a feminist activist since the movement began. She has taken part in group exhibitions such as *Transgenéric@s* and *100%*, with visual poems, fanzines, collages, posters and musical recordings of women punk bands and riot grrrls. She works regularly with Erreakzioa-Reacción and LSD.

Azucena Vieites is an artist, with a fine arts degree from EHU/UPV, and has taken part in exhibitions such as *Melodrama*, *Gaur*, *Hemen*, *Orain*, *Dibujos Germinales*, *Trans Sexual Express* and *Transgenéric@s*. In 1994 she founded the collective Erreakzioa-Reacción with Estibaliz Sadaba and Yolanda de los Bueis. The collective works to create a space for artistic/cultural/activist practice in relation to art and feminism.

ACA (Asociación de Circo de Andalucía)

[Andalucian Circus Association] brings together different sectors of the circus in Andalucía. Its chief aim is to foster, promote and regularise all aspects of this discipline, putting it up where it belongs with the rest of the performing arts.

Arrempuja Producciones is a performers' cooperative, formed in July 2008 from two circus and story-telling companies, Los Hermanos Moreno and Medio Real. Arrempuja came about,

among other reasons, due to the need to create a company that was more social than commercial in nature. They say that, however hard the political and economic situation, they won't let themselves be cheated or pushed around.

Ca la Dona is a meeting space for women and women's groups in Barcelona, open to participation and suggestions. It is a physical space but also, above all, a symbolic one. A place for political experience, reflection and the power of thought. Since 1994 they have organised the FEM Art exhibition to promote women's art among women, opening up the world of art that has sprung from feminist experience.

Creador@s Invisibles Córdoba is a platform bringing together people who work in the arts and education with the aim of highlighting and winning recognition for local creative talent, against the prevailing policies on the arts. Their activities centre around self-training (for work, creativity and organisation) to empower creative people, strengthen their autonomy and their claims against institutional dynamics, in search of an arts policy based on dialogue and the inclusion of people who work in the arts as protagonists of local culture.

Producciones Necesarias is an arts production company born from the need to manage the work and resources of a variety of creative people within their own structure and dynamic, with a policy of encouraging collaborative networks and a common socio-economic ethic. The activities of Producciones Necesarias, which defines itself as a creative project based on shared work, range from audiovisual production, musical composition, the creation of soundscapes and screenplays to arts administration and the production and staging of performances by the Poliposeídas Co.

YProductions is an arts production company from Barcelona that has worked in production, management, research and training in the arts since 2003. They have published many pieces of criticism and analysis of the relationship between economics and the arts within the arts industry, including *PRODUCTA 50. Una introducción a algunas de las relaciones que se dan entre la cultura y la economía* [*PRODUCTA 50. An introduction to some of the relationships between the arts and economics*] and their latest book, published by Traficantes de Sueños, *Innovación en Cultura* [*Innovation in Culture*]. www.ypsite.net

un

i Universidad
Internacional
de Andalucía

A

 arteypensamiento

① Universidad Internacional de Andalucía

Monasterio de la Cartuja. Calle Américo Vespucio 2

Isla de la Cartuja – 41092 Sevilla, España

T 95 4462299

F 95 4462288

uniaarteypensamiento@unia.es

Más información en

www.r08.es y www.unia.es/arteypensamiento

Con la colaboración de:



DIEZ AÑOS
CENTRO
JOSÉ
GUERRERO

G Diputación
de Granada
Red de municipios



Proceso de construcción colectiva de las cartografías de REU08, donde se bordan los eventos culturales de Córdoba. Fotografía: Oopart.

R:08
REUCEROOCHO